BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	4
Al asalto!. t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra sí mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Berman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin easé á mi hija, t. 1.	2	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	5
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno. t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	5	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	5	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	5
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	5	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	5	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Camuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	»	2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	5
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados. t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	2	1
En paz y jugando. t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros. t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	5	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros. t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grillon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro. t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 e.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 e.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion. t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2.	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 e.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar. t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de nonor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera. o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro. t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 e.	4	11
—Page de Woodslock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo. t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	5
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	13
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa. o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores ronpen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	3	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Juan que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6 c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	5
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.	2	8
Luchar contra el destino. t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (prol. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clarijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa. t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

DICHA Y DESDICHA.

Comedia en un acto, traducida del francés por Don Gaspar Fernando Coll, *representada en el teatro de la Cruz el año de* 1839.

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAS.

MONTIVON.
CLEMANZOT.
JULIO FOMBERT, *bajo el nombre de Durand.*
MAIGREPEAU, *alguacil.*
AMELIA.
ANITA.
UN ALDEANO.

La escena pasa en casa de Clemanzot á una legua de Melum.

El teatro representa un salon en el piso bajo; la puerta del foro da á un jardin. A la izquierda ventanas; dos puertas laterales.

ESCENA PRIMERA.

AMELIA, JULIO, *entran por el foro.*

AME. O me lo decis, ó no vuelvo á hablaros en mi vida.

JUL. Pero qué exigis de mi?

AME. Quiero saber por qué nos dejais... Quiero saber de donde nace ese capricho de marchar á Paris, cuando mas necesaria es vuestra presencia en esta casa.

JUL. Necesaria... para quién?

AME. Para mi. Si señor, hoy mismo, dentro de un momento acaso, va á llegar el señor Montivon. No basta para mi desgracia el verme obligada á casarme con un hombre imbécil, grosero, y que sobre todo no amo, sino que tambien vos nos dejais?.. Vos, que en solo tres meses que estabais aqui, habeis logrado el cariño de todos, y que sois hijo de un antiguo amigo de mi padre! Oh! muy mal hecho!

JUL. Pues bien, encantadora Amelia! Aun cuando me condeneis á no volveros á ver, os diré la verdad. (*á media voz.*) He engañado á vuestro padre, á vos, á todo el mundo.

AME (*asustada.*) Dios mio!

JUL. No soy el que creeis.

AME. Es posible!.. No sois el hijo del señor Durand?

JUL. No; soy el amigo de su hijo, pero ya veis que no es lo mismo.

AME. Luego era supuesta la carta del señor Durand que entregasteis á mi padre, cuando vinisteis á estableceros aqui?

JUL (*con viveza*) No creais tal: esa carta era suya; pero su hijo debia entregársela á vuestro padre; me hizo el favor de prestármela y vine.....

AME. Con un nombre supuesto!.. Pero quién sois?..

JUL. De qué serviria que os dijera mi nombre? Os es desconocido; al menos asi debo creerlo. (Como que no es alguacil.)

AME. Pero, por qué os habeis valido de esa astucia?

JUL. La necesidad me obligó á ello. Debia ocultarme.

AME. Ocultaros! (*vacilando*) Habeis cometido algun delito?

JUL. No! pero tuve una ligera indisposicion con la magistratura. Cometi la necedad de firmar unas insignificantes letras de cambio.

AME. Siendo insignificantes...

JUL. Ya: pero es el caso que he suplido la importancia con el número. El dia del cumplimiento llegó, y el tribunal de comercio... Acababa de escapar como por milagro de las garras de.... cuando encontré á Durand; le espuse en dos palabras la necesidad en que me encontraba de ponerme al abrigo de las pesquisas; me ofreció la carta que su padre le habia dado para el vuestro... Ya sabeis lo demas.

AME. No puedo esplicaros el efecto que en mi ha producido esta manifestacion... (*con interes.*) Pero qué es lo que á marchar os obliga?

JUL. Os lo diré. En primer lugar, una razon de delicadeza... Si permaneciéramos juntos por mas tiempo, yo, que nada poseo... y vos que estais en visperas de casaros...

678625

AME. No os comprendo.

JUL. Acaso una sola palabra bastaria para turbar vuestra felicidad; porque muchas veces no es uno dueño de imponer silencio á su corazon.

AME. Y es ese, caballero, el motivo de vuestra huida?

JUL. Tengo otros. Contaba con una suma bastante considerable que me debe un sujeto que habita en la Alsacia, de resultas de un pleito que le defendi en Paris. Contaba con ella, repito, para salir de apuros; y pensaba implorar de vuestro padre el perdon de una culpable astucia... Pero hace ya tres meses que escribi, y aun no he tenido contestacion, ni me queda tampoco recurso humano, porque esta mañana al asomarme á la ventana, me pareció ver una figura de mal agüero.

AME. A quién?

JUL. A uno de mis enemigos... á un alguacil.... y como por cuanto hay en el mundo no quisiera que el escelente señor Clemanzot tuviese el disgusto de que le arrebatáran á su huesped, me apresuro á salir al encuentro de mi destino, temiendo que venga él en mi busca.

AME. Me haceis temblar... Os prenderian?

JUL. Lo único que me aflije es dejar aqui una reputacion que no he merecido; pero confio en el porvenir: el verdadero Durand vendrá algun dia á ver á vuestro padre, y os dirá que su amigo es pobre, pero que está dotado de un corazon noble y sincero; que acaso era digno de mejor suerte; y en favor del legitimo Durand, perdonareis al que usurpó su nombre. Dentro de una hora estaré en Melum, donde he mandado tomar un asiento de diligencia, y esta noche dormiré en Paris, pero no puedo deciros á punto fijo dónde me hospedaré. Qué ruido es ese? (*escucha.*) Nada... (La justicia me zumba los oidos.) Vamos, señorita, me ofrezco á vuestros pies.

AME. Con qué no hay remedio, marchais?

JUL. Es indispensable. Adios, Amelia!

AME. Adios. (*vase. Amelia le sigue con la vista.*)

ESCENA II.

AMELIA, *sola.*

Y se vá!.. No merece que le quiera, ingrato! Y cómo nos ha engañado! Tomar un nombre que no le pertenece... Hizo bien, si le querian prender.

ESCENA III.

ANITA, AMELIA.

ANI. (*por el foro.*) Señorita! Señorita! Sabeis lo que hay? El señor Durand se vá.

AME. Lo sé.

ANI. Y no vuelve para la boda?

AME. Lo ignoro.

ANI. Vaya una idea que le ha dado... (*mira por la ventana.*) Mirad; está arreglando las riendas de su caballo.

AME. Qué aire tan triste tiene!

ANI. Es verdad; ya montó. (*grita.*) Hasta mas ver, señor Durand! Despedios de él, os hace señas. Hasta mas ver! basta mas ver!

AME. (*haciendo señas con la mano.*) Adios! Adios!

ANI. Ya se marchó!.. Y cómo galopa!.. Ay que miedo!.. Pero á qué viene, señorita, esa tristeza cuando vais á casaros?.. Ah! si yo me casára, reiria como una loca!

AME. Calla, calla, mi padre viene.

ANI. No conviene decirle que estais triste. (No lo entiendo, se casa y está apesadumbrada.)

ESCENA IV.

ANITA, CLEMANZOT *entrando por la puerta de la derecha;* AMELIA.

CLE. Voto vá, dos horas he estado de atalaya en la azotea, y no he divisado á persona viviente en el camino real... á no ser que Montivon venga por el atajo... oh! y es muy posible... Y el amigo Durand, dónde está? Aun no le he visto hoy.

AME. Acaba de salir para Melum.

CLE. El diablo cargue con él! A quien se le ocurre en un dia como hoy ir á Melum?... Y para qué? Este muchacho tiene muchas cosas de su padre. . Durand es un original... Pero marcharse cuando sabe que contaba con él para todos los preparativos... para que fuese padrino de la boda! No te ha dicho cuando volverá?

AME. No.

CLE. Muy mal hecho, muy mal hecho, y despues que he obtenido para él el nombramiento de recaudador de contribuciones. No se lo digas, quiero sorprenderle agradablemente. Pero cese el mal humor. Hoy es dia de felicidad y de alegria; todo el mundo debe estar contento..... Hija mia, considera que un casamiento no es cosa insignificante, no sucede mas que una vez en la vida.

AME. (*con sequedad.*) Y tambien dos, pues el señor Montivon es viudo.

ANI. (Aborrezco de muerte á los viudos.)

CLE. Si, es viudo; pero jóven. Tiene veinte y siete años, edad escelente para el matrimonio..... Va, va; serás feliz con él. Ah! bien conozco que no es un Apolo de Belvedere.... pero está robusto, sanote; en una palabra, es el hombre que se requiere para el paso.

AME. No hablaré de su fisico; pero su carácter me parece muy original, segun pude observar en los cuatro dias que pasó en nuestra compañia, hace un año.

CLE. Ha esperimentado toda clase de desgracias y es algo fatalista... En la última carta que me ha escrito, me dice que de cuanto emprende, nada le sale bien, y que me dará de viva voz detalles acerca de todo eso.

AME. Puede que considere su casamiento como un contratiempo.

CLE. (*riendo.*) No lo dudo; pero deseo que llegue cuanto antes. Ya debiera estar aqui hace mas de dos horas. (*se oye á Montivon y Julio que disputan.*) Pero qué oigo?.. Es su voz, y la de Durand. No me decias que habia marchado á Melum?

ESCENA V.

Dichos, JULIO, MONTIVON *apoyado en Julio; aquel está cubierto de polvo y tiene la levita rota; un aldeano con su maleta. Anita conduce al aldeano á la pieza de la derecha, deja la maleta y se vá.*

MON. Vaya una historia original la que me ha

sucedido! En un tris ha estado mi vida á doscientos pasos de aqui.

CLE. (*con sorpresa*) Puede!

MON. Solo el pensarlo da grima. (*á Clemanzot.*) Si parecia una carga de caballeria! (*señalando á Julio*) Y el señor la mandaba. (*cuadrándose.*) Caballerito, los potros se doman en los picaderos, (*con fuerza.*) nunca en los caminos públicos, nunca.

CLE. Pero qué os ha sucedido?

MON. Figuraos que...

JUL. (*interrumpiéndole.*) Figuraos que al volver el atajo...

MON. Dejadme hablar. (*á Amelia*) Disimulad, señorita, que no os haya echado aun un par de flores... Ay! ay! la cadera! (*á Clemanzot.*) En pocas palabras, amigo Clemanzot, venia tranquilamente por el atajo, y me encontré con el señor que galopaba... (*a Julio.*) Supongo que tendriais mucha prisa, eh? (*á Clemanzot.*) Yo me aparto, el caballo se dirige hácia mi, me empuja; me tira al suelo, me pisa... qué demonios de animal! Y si he sobrevivido, lo atribuyo á que por la primera vez de mi vida, me favoreció el destino esta mañana.

JUL. Creed, caballero, que siento en el alma...

MON. Si al menos fuera en el cuerpo.. pero no teneis ninguna contusion, y me incomodaria menos vuestro dolor que el mio..... ay! ay! ay! el muslo.

CLE. Le teneis fracturado?

MON. Creo que no. (*anda á pasos largos y meneando con violencia los brazos.*) Mirad, me parece que ando bastante bien, qué tal?

CLE. Perfectamente!

MON. Os haré el obsequio de creeros por vuestra palabra, aunque me parece que si alguna parte de mi cuerpo estuviese rota, tendria menos gracia y menos agilidad.

CLE. Quién lo duda?

MON. Cuando me acuerdo de ese maldito caballo que me hacia rodar por el polvo, como una bola!.

CLE. Pobre Montivon, quereis que mande llamar un cirujano?

MON. Preferiria que el mensaje se dirigiese al cocinero para que avivase el almuerzo.

CLE. Anita, ya oyes!..

ANI. Hola, parece que el gaznate ha salido ileso de la refriega. (*Clemanzot dá órdenes en voz baja á Anita que sale por la derecha.*)

ESCENA VI.

JULIO, MONTIVON, AMELIA, CLEMANZOT *en el foro.*

MON. Encantadora Amelia, atribuid á una consecuencia de la fatalidad que me persigue, el que me haya detenido á hablar de mi aventura, sin preguntaros cómo estais... Soy un elefante.

AME. (*vacilando.*) Caballero...

MON. Si, un elefante. No encuentro comparacion mas á propósito para pintar mi groseria. Mi disculpa está en mi situacion, y en prueba de ello quiero enseñaros mis contusiones. Apuesto á que estoy hecho un cardenal, pero sin tratamiento. (*se desabrocha la levita y el chaleco; Clemanzot se apresura á detenerle.*)

CLE. Es inútil! . mi hija...

MON. Toma! como futuro, qué tiene de particular? (*habla bajo á Clemanzot y añade en voz alta.*) Es igual. Teneis razon. (*á Amelia.*) Lo esencial es que no esteis incomodada conmigo.

AME. Mas me ha afijido vuestra desgracia que vuestro silencio.

MON. (*con gracia.*) Donosa contestacion!

AME. Veo afortunadamente que ese acontecimiento (*mirando á Julio.*) no perjudicará á nadie: tengo solamente que pediros un favor, ó por mejor decir, á mi padre.

CLE. A mi?

MON. En qué puedo serviros?

AME. (*á Clemanzot.*) Quisiera... deseo vivamente que vuestros proyectos no se realicen hasta dentro de un mes.

MON. Misericordia, señor!

AME. (*á Clemanzot.*) Consentis en ello?

CLE. Hija mia!

AME. Asi lo espero... (*vase. Clemanzot la acompaña hasta la puerta.*)

MON. (*con despecho.*) Soy hombre al agua. (*tira el sombrero con cólera y dá un grito doloroso.*)

CLE. Qué estais haciendo?

MON. (*sonriéndose.*) Yo? Nada... Ese picaro sombrero que parece que tiene azogue segun lo inquieto que está; y luego que me viene algo chico... Ya comprendeis. (*recoge el sombrero, y dá un grito de dolor al levantarle.*)

ESCENA VII.

JULIO, CLEMANZOT, MONTIVON.

CLE. (*á Montivon.*) Oh! ella entrará por la vereda. (*Montivon se dirige al foro y se ocupa en sacudirse el polvo.*) (*á Julio.*) Decidme, querido, qué ibais á hacer en la ciudad?

JUL. Iba á.... (*á media voz.*) Luego hablaremos, y creo que aprobareis mi determinacion. (*alto.*) A no ser por el contratiempo que el señor ha esperimentado, es bien cierto que no estaria aqui.

MON. (*acercándose á Clemanzot.*) Es verdad! Le supliqué que me diese el brazo para poder llegar á vuestra casa.

CLE. Habeis andado acertado, porque debe ser vuestro padrino.

MON. (*mirando á Julio.*) Hola! me alegro...

JUL. (*vacilando.*) Pero ..

MON. Os confieso, querido Clemanzot, que me hubiera llevado chasco, si hubiese llegado al término de mi viaje sin esperimentar contratiempo alguno. Durante el camino me decia á mi mismo: vaya una casualidad!. nada me sucede... Pero luego que encontré al señor esclamé: ya está el moro en campaña.

CLE. Seguis siendo fatalista?

MON. Y cómo no serlo, cuando veis que el demonio se ha establecido á la puerta de mi casa, y que es imposible echarle de ella? Creo que la ha tomado á censo. (*á Julio.*) Quiero que seais juez en esta causa; (*se coloca entre Clemanzot y Julio*) vais á decirme si no soy el hombre mas desgraciado de Francia... y de Navarra. En el momento en que emprendo cualquier cosa, por insignificante que sea, crac! (*Julio y Clemanzot le miran con sorpresa.*) se lo lleva la trampa.

JUL. Eso es una preocupacion.

MON. *(á Julio ap.)* He solicitado el empleo de recaudador de contribuciones, y le obtendré; pero no os deis por entendido con el señor de Clemanzot, porque quiero sorprenderle. *(alto.)* Oh! hace mucho tiempo que lucho con el destino... hace mas de cuatro años. Vais á ver.... En 1834 poco despues de la muerte de mi esposa, solicité una plaza en puentes y caminos, y á los seis meses de hacer antesalas, supe que la habian dado á un mocito que la habia pedido el dia anterior.

CLE. Vaya una desgracia!

MON. *(sonriéndose amargamente.)* Era un tal Fombert.

JUL. *(admirado.)* Encuentro singular!

MON. No mal parecido, segun dicen, y á quien protegia la muger de un gefe de seccion.

CLE. Iniquidades como esas se ven todos los dias!

MON. Pero eso no es nada en comparacion de lo que voy á deciros. Rechazado con pérdida en puentes y caminos, asesté el lente de mi ambicion al ramo de hacienda, no porque tuviese necesidad de un empleo, sino para buscar una posicion social, para formar parte del estado, para comer del presupuesto, en fin, para tener una profesion... me filié en el batallon de los pretendientes, que constaba de mas de 100 plazas .. Y quién diriais que se llevó la prebenda? *(á Julio.)* Adivinad. . y vos señor Clemanzot tambien podeis daros de cabezadas... Bien se puede apostar siete contra uno á que no lo acertais. *(se dirige tranquilamente al foro como para aguardar el resultado de sus reflexiones.)*

JUL. *(algo cortado.)* Si se concedió al mas acreedor, á no dudarlo habreis sido vos el agraciado.

MON. Nada de eso.

CLE. Pues habrá sido otro.

MON. Tampoco..... Era el mismo Fombert, ese mismo pícaro de Fombert, que habia renunciado la plaza en puentes y caminos, y que no sé cómo habia logrado insinuarse en hacienda.

CLE. Es sorprendente!

JUL. La fatalidad!

MON. *(con viveza.)* Pura. Habeis dado en el item de la dificultad. *(á Clemanzot.)* Ya veis que eso pasa de raya... Echaba espumarajos por la boca; y trasportado de furor y de indignacion.....

CLE. Motivos teniais para ello.

MON. Alquilo un coche.

CLE. Muy bien.

MON. Vuelo al ministerio de Hacienda, para que me den á reconocer mi obstáculo, á mi rival, á ese hombre que pesa sobre toda mi vida como una pesadilla... Hacia quince dias que no habia asistido á la oficina, y le habian reemplazado... Oh! me dije entonces para mi mismo: mi hombre está sin empleo, es preciso que le busque uno... corro, pregunto, me informo; y al cabo de mil preguntas, logro descubrir que el tal Fombert fabrica letras de cambio. Pero cuántas! Cuántas! Mas que pudiera bendecir nuestro santo padre en cuarenta horas de trabajo. Un vecino mio tenia quince de cuarenta francos cada una; paso á su casa y le compro el crédito. *(á Clemanzot.)* Voto vá, dije para mi, ya le eché mano. *(volviéndose á Julio y agarrándole del brazo.)* Ya le eché mano! Le encerraré en santa Pelajia, y aun cuando el diablo se empeñe, es bien seguro que no se me vendrá á atravesar en el camino.

JUL. *(En efecto, ahora recuerdo... Maldito sea!)*

MON. Al cabo de ocho dias de continuas investigaciones, lograron prenderle.

CLE. Le atrapasteis al fin?

MON. Poco á poco, aqui desenlace trájico; lloran; yo no, mi alguacil y los dependientes del comercio.

CLE. Llorabau?

MON. No tal! Hay profesiones que nunca lloran. Mi alguacil, digo, y los pretendientes del comercio le conducian á la casa... en cuestion, pero sucedió que al atravesar el puente de Austerliz, el maldito dá un estrechon y despues, plof.

CLE. Dios mio!

JUL. Se tiró al agua?

MON. Como un pato, amigo mio... Pero juzgad de la sorpresa de mis tres oficiales ministeriales, que no saben nadar y que se quedan con tanta boca abierta en el puente y con su auto de prision debajo del brazo. En fin, se vió pasar á ese desgraciado por debajo de barcos de vino, de barcos de carbon, de barcos de leña, por debajo de todos los barcos imaginables.... En resumidas cuentas, desapareció... ahogado para siempre... y sin que jamás haya tenido el gusto de verle.

CLE. Cielos! Qué acontecimiento tan horroroso!

MON. Horroroso? Ridículo, y que me cuesta mil escudos sin los gastos.

JUL. Pero confesad que cuando menos os habeis librado de un adversario diabólicamente incómodo; y que le habeis hecho pagar bastante caro la triste ventaja que la casualidad le dió sobre vos.

MON. *(a Julio.)* Si me alegro... *(volviéndose con viveza á Clemanzot.)* Me alegro de lo que dice el señor. *(a Julio.)* Se ahogó, es verdad; pues se ahogó á mi costa y sin desembolsar un sueldo. *(con viveza y satisfaccion.)* Pero triunfé!

CLE. Acaso no hayais perdido nada; porque, al fin, su familia...

MON. Su familia? Dios me libre de encontrar un Fombert, aun cuando esté en brazos de la nodriza.

CLE. Va, va; habeis sido desgraciado: pero ya no hay que pensar en ello.. Olvidemos lo pasado; y la herencia?

MON. *(con aire confidencial.)* Oh! eso vá á pedir de boca. Si el demonio no mete el rabo, tendré hoy una contestacion; mandé que me enviasen aqui la carta con un propio... *(á Julio.)* Disimulad que os vuelva la espalda; el señor me pregunta. *(á Clemanzot.)* Es un escelente negocio: no somos mas que 25 herederos, pero presento tres partes; ya he gastado mil doscientos francos para justificar mis derechos..... Hablando de otra cosa, amigo Clemanzot, no puedo menos de confesaros, que estoy molido, y que despues de la nueva pantomima que he representado en el camino, necesito indispensablemente reponerme un poco.

CLE. Voy á activar el almuerzo; os dejo con Durand para que os reconcilieis mientras tanto.

MON. *(á Clemanzot, despidiéndole.)* Durand no tie-

ne la culpa de haberme asesinado. Si hubiese estado á cien leguas de mi, me hubiera aplastado lo mismo; es la fatalidad; ya me voy acostumbrando.

JUL. (*mientras que Montivon se acerca al proscenio.*) (Mi situacion se vá complicando estraordinariamente.)

ESCENA VIII.

JULIO, MONTIVON.

MON. Ah! os llamais Dunand?

JUL. Dunand, no, Durand.

MON. En otro tiempo conoci á un Dunand, tal vez seria primo vuestro.

JUL. Ya os he dicho que me llamo Durand. (*apoyando.*) Durand.

MON. Estoy, estoy; de dónde sois?

JUL. Mi familia ha vivido siempre en Paris.

MON. Ah! bien! Los Dunand que conoci eran de Bayona. Y vuestro padre, tuvo muchos hijos?

JUL. Soy el único.

MON. Es estraño!.. Los Dunand eran tres hermanos.

JUL. (Le dejaré en su mania.)

MON. Mi querido Dunand, no creais que me complace menos el haber tenido el gusto de conoceros, porque al principio no estuviésemos colocados de un modo mas agradable para conversar: vos estabais... y yo estaba... (*imitando el gesto de un hombre pisado por un caballo.*)

JUL. Mucho desearia reparar el daño que involuntariamente os causé...

MON. A qué viene eso?

JUL. Pero me es absolutamente preciso marchar.

MON. Marchar? No, por vida mia! Estaria bueno; cuando el papá os ha elegido para llenar las augustas funciones.. Va, va, delirais.

JUL. (Este pobre hombre tiene un instinto particular para labrar su desgracia.) Os aseguro....

MON. Nada teneis que asegurar... Despues de haber estado á pique de asesinarme en lo fisico, quereis ahora asesinarme moralmente? Solo vos podeis convencerla.

JUL. A quién?

MON. A la señorita Clemanzot. No visteis? Quiere aplazar nuestro casamiento para dentro de un mes... Un mes! Sabeis cuantos contratiempos pueden sucederme en un mes?.. (*se queda un momento pensativo.*) Sesenta y siete.

JUL. Original es el cálculo!.... (Ese hombre está loco!)

MON. Puede suceder. Me conozco perfectamente! Soy como los para-rayos que atraen el fluido eléctrico; y en prueba de ello, oid: en las inmediaciones de Bagno, tenia una casa magnifica, y precisamente se le prendió fuego el dia en que firmaba la escritura de su venta. Verdad que habia tenido buen cuidado de asegurarla de incendios, pero mi seguro. .

JUL. Qué?

MON. Acababa de espirar: y los pícaros vecinos me birlaron todo el carbon: ni para pasar un par de huevos por agua me dejaron. No puedo evitar mi mala suerte, y á fin de burlarla en algun tanto, cuento con vos para que convenzais á la señorita Clemanzot á que nos casemos sobre la marcha; (*á media voz.*) tengo una prisa infernal! Me abraso interiormente.

JUL. Me dais una comision ..

MON. La desempeñareis dignamente... si, si; sois muy querido en la casa... Sed mi apoyo, mi abogado; por menos de nada me arrojaria á vuestros pies... Palabra de honor, me arrojaria, si no temiese caer en ridiculo. (*se dirige al foro para asegurarse de que están solos, y luego se acerca á Julio y se esfuerza á echarse á sus pies, diciendo como para consultarle.*) Eh? eh?.... (*Julio se opone.*)

JUL. Qué vais á hacer? No teneis necesidad de nada de eso. Os doy palabra, señor de Montivon, de que procuraré...

MON. (*con efusion.*) Llamadme vuestro amigo; lo mismo os dá lo uno que lo otro.

JUL. (Le tengo lástima.) Amigo, contad conmigo.

MOD. Eso es. (*con afectacion.*) Dunand, cuento con vos.

ESCENA IX.

Dichos, ANITA, *entrando por la derecha.*

ANI. El almuerzo está en la mesa.

MON. Voy, voy corriendo. No: iré haciendo pinitos, porque, amigo Dunand, me habeis maltratado considerablemente. Muchacha, dame el brazo. (*Anita le agarra el brazo.*) Eh? qué torpe eres! Pues no me vas á agarrar el brazo, precisamente por donde mas estragos hizo el animal .. (*Anita le agarra el otro brazo, Montivon da un grito y acaba por apoyarse en el hombro de aquella. A Julio al tiempo de salir.*) Os pido mil perdones; bien conozco que todo esto es ridiculo, pero qué remedio hay?

ESCENA X.

JULIO, *solo.*

Cómo saldria yo de tanto apuro? No sé como tengo cabeza! Hablar al padre es imposible ... Y qué partido tomo con ese desventurado que me elije por su confidente, y cuyos proyectos he contrariado sin conocerle? (*óyese un grito de Montivon.*) Pero ya que la suerte me ha traido aqui, no será malo que entregue á Amelia la carta que para ella tengo escrita, y en la que la declaro mi amor... No: corresponderia con una accion villana á la confianza que en mi deposita ese tan cándido cuanto infeliz futuro. (*vé á Amelia y se queda sorprendido.*) Amelia!

ESCENA XI.

JULIO, AMELIA, *entrando por el foro.*

AME. Ah! cuanto me alegro de encontraros solo. Necesito que me aconsejeis. Hablad, qué debo hacer?

JUL. No ignoro que no amais al señor de Montivon; pero es rico; honrado y puede haceros feliz. Apresurad vuestro casamiento; retrasarlo, como intentais, pudiera comprometer vuestro porvenir; y es todo lo que puedo y debo deciros. (*con timidez.*) Acaso al daros yo este consejo, contraigo un gran mérito.

AME. (*con intencion.*) Pero decidme: es el señor de Montivon el mas acreedor á mi mano?

JUL. El mas acreedor?.. Asi me parece.

AME. *(con resignacion)* Obedeceré á mi padre.

ESCENA XII.

JULIO, MONTIVON, AMELIA.

MON. Oh virtuoso Dunand! Si no me viese en el estado en que me veo, os estrecharia en mis brazos; pero es imposible! Estoy en disolucion, solo tengo el lado izquierdo en activo servicio.

JUL. Habeis almorzado ya?

MON. No tengo gana. *(á Julio.)* Mentira; existe en mi físico un impedimento, cual es no poderme sentar. *(alto.)* Encantadora Amelia, me ha enternecido hasta llorar lo que acaba de deciros este mi buen amigo. Consentis, es verdad? Oh! repetidme, repetidme que no retrasareis la augusta ceremonia; y podeis añadir aparte: soy una muger idolatrada.

AME. *(mirando á Julio.)* Me contento con ser amada; y este deseo es tanto mas sincero, cuanto que hasta ahora no ha sido oido.

MON. *(despues de una corta pausa.)* No sé á qué pueda aludir. Ah! soy un imbécil! En el esceso de mi alegria, me olvidé de deciros... Bajo á la cuadra... Quise ver á mi asesino comiendo cebada... Oh! es un buen bicho! . Y me encuentro... con qué diriais? Con una carta.

JUL. *(*La mia, que se me habrá caido al apearme!)

MON. La he guardado, y... aqui está.

JUL. Qué haceis? Esa carta.. *(agarra el brazo á Montivon para impedir que entregue la carta á Amelia; este dá un grito.)*

MON. Ay, ay, ay! *(riendo con aire de dolor.)* Oh! amigo mio, palabra de honor; me habeis hecho un daño horroroso!..... Pero bien, esta carta...

JUL. Dádmela.

MON. No faltaba mas: bueno seria que os dejase leer una carta que no es para vos! Os llamais la señorita Amelia Clemanzot?... En esta pregunta está fijada la cuestion. Os llamais la señorita Amelia Clemanzot?.. Responded francamente.

AME Pues qué, esa carta?..

MON. Es para vos, y aunque está abierta, podeis creer que no la he leido. Tomadla tal cual la produjo la naturaleza. *(Amelia toma la carta.)*

JUL. (Y él mismo se la dá, y se convierte en Mercurio mio? Está visto, este hombre tiene marcado en la frente el sello de la fatalidad!)

MON. Os ha costado mucho trabajo convencerla?

JUL. Os juro que ningun hombre se ha hallado en situacion mas apurada que la mia.

AME. *(mirando la firma.)* Es suya! *(lee, ap.)* «Señorita, hasta ahora he podido ocultar mis sentimientos; pero de hoy mas, ya no me es dado contener su espresion. Os amo, os adoro! En nombre del cielo romped vuestro enlace con ese Montivon. Si vuestra respuesta es favorable, hasta luego; sino, adios para siempre.....« Me ama! y el cándido señor Montivon me trae la declaracion... qué bueno es eso!)

MON. *(á Julio.)* Parece que está alegrilla...

JUL. Si.

AME. *(á Montivon sonriéndose.)* Agradezco vuestra atencion, y no la olvidaré.

MON. (No la olvidará!) Todo me sonrie, amigo mio, todo me sonrie. *(saluda á Amelia, que hace ademan de marcharse.)* Nos dejais? Me apresuro á ofreceros mis respetos. *(al tiempo de saludar da un grito y lleva la mano á la rabadilla haciendo un gesto.)*

JUL. *(*El miedo y la esperanza me hacen temblar.) *(á Amelia.)* Parto, señorita... Adios.

AME. Hasta luego.

JUL. *(con alegria.)* Hasta luego, dijo! *(en el momento en que Amelia va á salir, Julio la detiene y le dice en voz baja.)* No: el deber me impone la obligacion de separarme de vos; olvidad esa carta, que mal de mi grado os han entregado, y corresponded á mi rival. *(Amelia procura reprimir su emocion y vase con ademan resignado.)*

ESCENA XIII.

MONTIVON, JULIO.

MON. Estoy entre ángeles! Me mezo en el sétimo cielo! Virtuosa joven, escelente Dunand, á vos debo tanta felicidad! *(se acerca á Julio y le abraza.)*

JUL. (Su agradecimiento me hace daño.)

MON. Si; cuando reflexiono que por vuestra mediacion veré concluido mi casamiento á la mayor brevedad, quisiera hacer algo por vos.

JUL. *(modestamente y con cortedad.)* Ah! señor Montivon!

MON. *(gritando.)* Si, si; si tal, si... os lograré un estanquillo! No os gustaria un estanquillo en un buen barrio?

JUL. Mil gracias. No llega á tanto mi ambicion.

MON. Estoy tan contento con haber hallado al fin un hombre que me favorezca en mis empresas, cuando por espacio de cuatro años me ha perseguido constantemente ese pícaro de Fombert... Gracias á Dios que murió: cargue Barrabás con él!... y sobre todo, que no le suelte! Oh! Barrabás!.. no le sueltes, amigo mio, no le sueltes.

JUL. (Cómo le revelo yo mi nombre?)

ESCENA XIV.

JULIO, MONTIVON, CLEMANZOT, AMELIA.

CLE. Vamos, hija mia: dá las gracias á tu futuro esposo, por los hermosos regalos que te ha traido, mientras que yo voy á la iglesia á arreglar los preparativos de la boda.

MON. Es mucho cuento, señor Clemanzot, es mucho cuento. *(se está poniendo los guantes y los mira con atencion.)*

CLE. Pues qué hay?

MON Que he comprado dos guantes de una misma mano. Hasta en eso se vé mi desgracia.

CLE. Qué feliz sereis con mi hija!

MON. *(andando de un lado para otro con alegria.)* Ah! creo que me volveré loco... Estoy mil veces mas contento que cuando tuve el sentimiento de perder á mi primera muger... Cómo cambian los hombres!

ESCENA XV.

Dichos, ANITA.

ANI. *(con una carta en la mano.)* Señor Montivon,

tomad esta carta que han traido para vos. (*dale la carta y vase.*)

ESCENA XVI.

CLEMANZOT, MONTIVON, AMELIA, JULIO.

MON. Una carta para mi! De Strasbourg! La que esperaba... El asunto de la herencia... Serán letras de cambio. (*la abre*) Nada contiene.

CLE. Me va interesando; veamos...

MON. Es de mi agente.. .. Leed, querido Clemanzot, leed; ya todo es comun entre vuestra hija y yo.

CLE. Con mucho gusto. (*lee.*) »Muy señor mio: los bienes de vuestro tio han sido por fin inventariados: se componen de unos mil francos en metálico.

MON. Bueno, divino!

CLE. »De su casa de Strasbourg, de cincuenta aranzadas de viña en las márgenes del Rhin, y de unos veinte mil francos en alhajas...

MON. Escelente tio.

CLE. »Entre sus papeles se ha encontrado un testamento autógrafo, que instituye por universal heredero...

MON. (*con viveza.*) A quién?

CLE. »A un joven que le defendió un pleito del que dependia todo su caudal.

MON. Ah! viejo maldito!

CLE. »Llamado Julio Fombert.»

JUL. (Es posible!)

MON. (*con violencia.*) Una silla, amigo mio, una silla. Por el amor de Dios, dadme una silla: no puedo tenerme en pie.

(Julio trae precipitadamente una silla. Montivon se sienta: pero se levanta bruscamente dando un grito doloroso, y se sienta sobre la pierna. Parece que está abrumado bajo el peso del dolor. Durante este movimiento, Julio ha pasado al lado de Clemanzot, á la izquierda de la escena.)

JUL. (*á Clemanzot.*) Tengo que hablaros por precision.

CLE. Aguardad: aguardad. (*lee.*) «Sin embargo, segun los deseos del testador, y como hace ya mucho tiempo que no sabe del legatario, la herencia volverá á la familia de dicho testador...»

MON. A la familia de dicho testador? Soy miembro de ella.

CLE. Quién lo duda? (*continua leyendo.*) »A la familia de dicho testador, si pudiere probar legalmente la defuncion de Fombert.»

MON. (*levantándose*) Respiro, respiro! Tenia aqui un peso de veinte quintales. Al menos mi perseguidor ha sabido ahogarse á tiempo.

JUL. (*á Clemanzot.*) Es absolutamente indispensable que os diga...

CLE Luego seré con vos.

MON. (*con alegria.*) Vaya si puedo probarlo, y terminantemente! Se arrojó al agua en presencia del señor Maigrepeau, alguacil, y en presencia de los dependientes del comercio.... Si ha muerto?... Ya lo creo, y para no volver á resucitar. Amigo Dunand, no escapo de mala.

ESCENA XVII.

Dichos, ANITA.

ANI. Un caballero desea hablar al señor de Montivon.

MON. Quién es?

ANI. Un alguacil de Paris, un tal Maigrepeau.

ESCENA XVIII.

MONTIVON, MAIGREPEAU, CLEMANZOT, AMELIA, JULIO y ANITA.

MON. Maigrepeau! El cielo le envia! Es un testigo de acontecimiento. Ah; señor Maigrepeau, en este momento estaba hablando de vos.

MAI. Desde esta mañana que estoy rodando por estas inmediaciones; se me habia olvidado el nombre de vuestro huesped. Vengo á darle una buena noticia. No están perdidos vuestros mil escudos!

MON. Cómo?

MAI. Me duermo yo en las pajas? He hecho pesquisas.

MON. (*con inquietud.*) Qué clase de pesquisas?

MAI. (*con aire de triunfo.*) Y he descubierto un famoso negocio. Vuestro deudor no ha muerto!...

MON. Gran Dios! Siento una congoja! Un estremecimiento!...

MAI. Os doy la enhorabuena, y á mi tambien por la parte que me toca.

(Montivon tiene los ojos cerrados; se queda un poco estupefacto, luego se cruza de brazos, y anda agitado por el teatro sin direccion fija.)

CLE. Ah, eso es harina de otro costal. (*mirando á Montivon con inquietud.*) Qué cara pone Montivon, se ha vuelto tonto.

MON. (*atontado*) Fombert! Fombert! Ente feroz, cuándo me dejarás tranquilo? (*al acabar de pronunciar la anterior frase, se encuentra frente por frente de Maigrepeau.*)

MAI. He descubierto que está oculto en una casa de esta ciudad.

MON. (*asustado*) De esta ciudad! .. Ah, malvado! Seguro que me anda buscando... Quisiera ocultarme. Dunand! Dunand! Ocultadme por Dios! (*toma la mano á Julio y le coloca delante de él.*)

MAI. Bueno seria que os ocultáseis los dos! Se me ha dicho que ha tomado el nombre de Dunand.

CLE. Eh?

MON. De Dunand! (*Julio da un paso, Maigrepeau le ve.*)

MAI. Toma! Si es ese!

MON. Quién es ese?

JUL. Yo. (*Montivon se vuelve asustado hácia Julio, le mira de hito en hito, y pasa al otro lado de la escena.*)

MON. A la guardia! A la guardia!

JUL. (*acercándose á Montivon.*) Señor Montivon....

MON. (*con viveza.*) No te acerques, genio infernal! No te acerques, ó no respondo de mi. Clemanzot, me voy de vuestra casa. Lucifer me persigue, y ese hombre es su agente. No hay medio.

CLE. Vamos, vamos; sois visionario!

MON. (*con indignacion y gesto amenazador.*) Millonario? Me insultais!

JUL. Pero reflexionad, señor Montivon, que amaba á esa señorita antes que vos.

MON. La amaba! La amaba!

JUL. Y vos mismo, á mi pesar, le habeis entregado la carta...

MON. Cómo! Esa carta... (*á Clemanzot.*) Y no me lo habeis dicho?

CLE. (*con sencillez.*) Lo sabia yo acaso?

MON. Es una accion villana!

JUL. Señor Montivon!

CLE. Podia yo adivinarlo, repito? Queria que viviera con nosotros, y por eso solicité para él la plaza de recaudador de contribuciones, y se la han concedido.

MON. (*con violencia.*) Es que tambien la solicité yo.

CLE. Lo sabia yo acaso?

MON. (*fuera de si, despues de haberse llevado la mano á los ojos.*) Ah! veo una cantidad innumerable de luces. Mi razon se deteriora.... Solo hay un medio de escapar, y le emplearé. Dejadme pasar! Dejadme pasar! (*se dirige precipitadamente al foro.*)

CLE. (*corriendo detrás de él.*) A dónde vais? A dónde vais?

MON. (*desesperado.*) A perecer en las aguas del Sena.

CLE. Habeis perdido el juicio!.. Os prohibo que salgais. (*agarrándole del brazo.*) No os dejaré salir. (*Montivon forcejeando, y Clemanzot deteniéndole.*)

JUL. (*acercándose á Montivon.*) Señor Montivon, tened un poco de filosofia; cuando esteis mas tranquilo, me hareis justicia. Os juro que ...

MON. (*viendo á Julio á su lado.*) No te acerques! No te acerques! (*hace un movimiento brusco de modo que Clemanzot da una pirueta, y los dos se encuentran frente á frente.*) Es decir que estoy preso en vuestra casa? Bien debeis conocer, sin embargo, que no puedo respirar el mismo aire que ese ente fantástico, que la Providencia ha clavado á mi destino.

CLE. (*llorando.*) Haceis mal de dejaros poseer de semejantes ideas. (*los dos se van enterneciendo por grados: Montivon, en un esceso de espansion, besa á Clemanzot en la mejilla. Este hace otro tanto con él.*)

MON. (*sollozando.*) Ya veis que no puedo huir de él! Por el amor de Dios, dejadme marchar. (*Clemanzot no le suelta, y Montivon adopta un aire de súplica.*) Permitidme ir á la diligencia á tomar un asiento.

JUL. (*con timidez.*) Dudo que le encontreis, porque, como pensaba marchar esta tarde, tomé el único que quedaba.

MON. y CLE. Eh? (*los dos se miran recíprocamente con estupidez.*)

MON. (*despues de una corta pausa y con resolucion.*) Pues, nada mas natural: debia suceder. (*á Julio con indignacion.*) Oh pesadilla!

JUL. (*sacando un papel.*) Si teneis á bien aceptar el billete.

CLE. (*tomando el billete y ofreciendole á Montivon.*) Si, si, tómale.

MON. No lo quiera Dios! Para que me desnucase en el camino, no se necesitaba mas. (*toma el billete, lo rompe colérico, y tira los pedazos.*) No; me iré á pie, á pie, como un vagamundo, como un apestado, como un venenoso reptil.

CLE. No os calenteis la cabeza; tranquilizaos; qué demonio! Habeis sido desgraciado... al señor le ha salido bien cuanto ha emprendido!... Todo es efecto de la casualidad; en este mundo no hay mas que dicha y desdicha.

MON. Pues bien, me quedo. (En resumidas cuentas, él es el que se casa, y puede que en lo sucesivo sople el viento de otro lado. No hay que pensarlo.) (*empuja con suavidad á Amelia.*) Dunand, ahi va vuestra novia; renuncio generosamente á los derechos que sobre ella tengo.

JUL. (*acercándose á Montivon.*) Generoso amigo! Permitidme que en agradecimiento os estreche en mis brazos (*Montivon, al ver que Julio se le acerca, retrocede horrorizado.*)

MON. Ah! no te acerques! Te cedo la novia, y aun me persigues! Santo Dios! Es posible que no he de poder huir de este hombre! (*acercándose al proscenio, y dirigiéndose al público.*) Y no habrá quién me proteja contra él?... Si, el público podrá protejerme.

FIN DE LA COMEDIA.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 17 de setiembre de 1852. *Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse.*—El gobernador—*Ventura Diaz.*

NOTA. Esta comedia perteneció al Editor *del teatro moderno español* DON IGNACIO BOIX, quien la cedió por medio de escritura pública al de la *Biblioteca dramática*; asi es, que resultan dos ediciones, la primera en 8. marquilla, y la segunda en 4.° mayor; hacemos esta aclaracion, para que de ningun modo se confundan estas comedias con algunos títulos que resultan iguales en la *Galeria dramática* de los Señores Delgado Hermanos, y porque aun cuando se vean dos ediciones, no se ignore que pertenecen á un mismo dueño.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerragiros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o 3.	1	3
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel. t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	3	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
Hija del abogado, t. 2.	2	5
Hora de centinela, t. 1.	2	8
Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
Jorobada, t. 1.	1	5
Ley del embudo, o. 1.	4	4
Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
Loca, t. 4.	3	4
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
Muger eléctrica, t. 1.	2	3
Modista alferez, t. 2.	3	6
Mano de Dios, o. 3.	2	7
Moza de mesón, o. 3.	5	12
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
Marquesa de Senelerre, t. 3.	3	3
Malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
Muger de un proscrito. t. 5.	3	6
Mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
Mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 5.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Víctima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas valé tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Mareo Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	1
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	13
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5
Nuestra Sra. de los Avisos, ó el castillo de Villemaur, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	3
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo. t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quien reirá el ultimo? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lopez-Diablos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi bondi barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos. zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia. t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	5
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro. t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos. t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Araro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párvulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	5
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 5.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	5
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	4	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena. t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

		El diablo alcalde, o. 1.	1	4	*Los calzones de Trafalgar, l. 1.*	2	2	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4	
		El espantajo, l. 1.	2	2	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	15				
		El marido calavera, o. 3.	2	5							
								Una mujer cual no hay dos, o. 1	3	3	